SABA HIFI

HIFI KOMPETENZ AUS DEUTSCHLAND

HIFI KOMPETENZ

Kompetenz sagt:

Zuständigkeit: (Laut Lexikon).

Wir sind zuständig für HiFi. Konkreter: Wir sind zuständig für HiFi-Qualität. Von uns in Deutschland entwickelt und von uns in Europa produziert. HiFi-Geräte, die ausschließlich für Europa konzipiert und entwickelt wurden.
Und drauf steht SABA!

Wie sieht diese Kompetenz aus?
Zunächst so, daß wir keine Kompromisse an den sogenannten „internationalen Markt" gemacht haben. Unsere Geräte sind für die Anforderungen nationaler „europäischer" Märkte konzipiert und gebaut worden. Kompromißlos!
Deshalb finden Sie sogar in der preiswertesten Klasse SABA-Qualität, wie Sie es von einem **kompetenten** Anbieter erwarten.
Und dann sieht unsere Zuständigkeit so aus, daß wir ein paar Dinge gemacht haben, die einfach über das übliche Maß hinausgehen.
So haben wir zum Beispiel ein Verstärkerkonzept entwickelt, das Ihnen Class A Qualität bietet!

HiFi-Enthusiasten wissen, daß damit ein Höchstmaß an Übertragungsrealität, Trennschärfe und Klangqualität gesichert ist.

Unser Tunerkonzept steht auf gleichem, hohen Niveau. A und O dieser Entwicklungen sind extreme Trennschärfe bei hohem Bedienungskomfort und hervorragendem Klang.

Daß wir dabei für jede Preisklasse so Selbstverständlichkeiten wie Stationstasten anbieten, die Sie nicht nur für UKW-Sender programmieren können, sei vorab schon erwähnt.

Oder beachten Sie die neue Plattenspieler-Generation von SABA. Ob Riemen- oder Direktantrieb –

wir haben dafür gesorgt, daß Laufwerk, Tonarm, Tonabnehmersystem und Chassis eine extrem harmonische Einheit bilden, die Ihnen alle Nuancen aus den schwarzen Scheiben herausspielen.

Und wenn wir schon bei Plattenspielern sind – auch die Compact-Disc findet mit SABA den idealen Spielpartner. Denn unser neuer CD-Player CDP 21-44 ist wahrlich eine Augen- und Ohrenweide für Fans der kleinen Silberscheibe.

Augen- und Ohrenweide gilt übrigens für alles, was Sie auf den nächsten Seiten sehen. Für SABA-Boxen und Receiver, für Cassettendecks und Türme, für Tuner, Verstärker, Plattenspieler. Für ein Komponentensystem und für Einzelbausteine.
Und für alles gilt: Die ganze Entwicklungs- und Denkarbeit trägt die Handschrift eines fortschrittlichen europäischen Entwicklungsteams, das SABA-typische Qualitätsanforderungen zum Maßstab hat.
Und so sind die neuen HiFi-Geräte auch gebaut. Mit selectiven Bausteinen, ausgewählten Materialien und dauerhaften Werkstoffen.

Mit Akribie und Liebe zum Detail. Und mit dem Anspruch, dem HiFi-Begeisterten hier bei uns eine Gerätegeneration anzubieten, die in manchen Dingen unvergleichlich ist.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Zuhören.

SABA

DIE ATTRAKTION: SABA HIFI-SYSTEM 1.

Keine Frage, das ist die Top-Anlage im SABA-HiFi-Programm. Leistungsstark, extrem bedienungsfreundlich, sicher, komfortabel und optimal aufeinander abgestimmt.

Herzstück dieser SABA HiFi-Anlage ist der Verstärker MI-1, der Ihnen dank zahlreicher Anschlußmöglichkeiten (inkl. Video- und CD-Anschlüsse) die ganze Bandbreite eines zukunftsorientierten Gerätes bietet.
Seine Klangqualitäten sind, auf Grund der von uns entwickelten „Class A Qualität", in jeder Beziehung überragend. Und was 2 x 100 Watt Musikleistung für dieses Verstärkerkonzept wirklich heißt, wissen Sie spätestens, wenn Sie den SABA MI 1 mal richtig fordern. Ab jetzt dürfen Sie HiFi (höchste Wiedergabetreue) wörtlich nehmen.
Die übrigen Bausteine des SABA HiFi-System 1 ergänzen die Paraderolle dieses exzellenten Verstärkers optimal.
Der Plattenspieler PSP 1 ist ein vollautomatischer Direktläufer mit quarzstabilisierter Drehzahleinstellung.
Und wenn Ihnen das Digital-Display 33.33 Umdrehungen anzeigt, dann können Sie sicher sein: Das sind 33.33 Umdrehungen!

Und wenn Sie lesen, daß dieser Plattenspieler mit dem serienmäßigen Top-System ORTOFON OMB 10 einen Übertragungsbereich von 20–22.000 Hz bietet, dann können Sie sicher sein: Das hören Sie auch!
Und wenn Sie merken, daß Sie diesen Plattenspieler auch bei geschlossener Haube bedienen können, dann können Sie sicher sein: Der paßt in die heutige Zeit und in Ihren HiFi-Schrank.

In die heutige Zeit paßt – natürlich – auch der SABA Tuner MT 1.
Daß er extrem gute Empfangeigenschaften besitzt, müssen wir, als verwöhnte und deshalb besonders kritische Radiohörer, nicht besonders erwähnen. Das gehört, für ein in Europa konzipiertes und gebautes Gerät, einfach zum guten Ton. (Trennschärfenanforderungen sind in Europa am höchsten!) Daß der Tuner MT 1 darüber hinaus mit einem einmaligen Bedienungskomfort aufwartet, ist angesichts seiner Preisklasse schon fast wie ein Wunder: Er ist der erste Tuner der mit „Stereo-Search", einen UKW Suchlauf für alle empfangswürdigen FM Stereosender ausgerüstet ist! Und er hat eine Umschaltmöglichkeit, die Ihnen die Signalfeldstärke des Senders exakt in Dezibel anzeigt.

Ach ja, und was empfangswürdig ist, kann mühelos gespeichert werden. Exakt 30 Stationen. 10 x UKW, 10 x MW und 10 x LW. Wobei Sie jetzt bemerkt haben, daß wir Ihnen mit dem SABA Tuner MT 1 nicht nur einen hervorragenden Stereoempfänger, sondern auch ein ausgezeichnetes Mittel- und Langwellen-Empfangsteil ans Herz legen.
Damit kommen wir zum SABA Cassettendeck CD 1.
Auch hier sehen Sie auf den ersten Blick, wo unsere Entwickler Schwerpunkte gesetzt haben. Zu einem guten Cassettendeck gehören einfach zwei Mikrofoneingänge: Das SABA CD 1 hat sie.
Zu einem guten Cassettendeck gehören einfach die schnellstmöglichen Aussteuerinstrumente: Das SABA CD 1 hat sie.
Und zu einem guten Cassettendeck gehört heutzutage auch ein Musiksuchsystem: Das SABA CD 1 hat es.
Und dazu natürlich alle Selbstverständlichkeiten, die Ihnen den Spaß am Cassetten hören oder aufnehmen oder beidem erhalten: Dolby B + C, Bandsortenwahl, 2 Motoren-Laufwerk, Metalltauglichkeit … ach ja, und ein hervorragender Frequenzgang von 30–17.000 Hz.

Wir finden, zu einer guten Anlage paßt das recht gut.
Und wenn Sie jetzt der Meinung sind, es lohnt sich vielleicht, sich in der SABA Top-Klasse umzuhören, dann fragen Sie Ihren HiFi-Fachberater.

Technische Daten finden Sie auf Seite 15.

DIE PERFEKTION: SABA HIFI-SYSTEM 11.

„Die Kunst in der Musik", sagte einmal der berühmte Musiker Alexis Korner, „besteht im weglassen". Fürwahr. Denn dort, wo nichts ist – nichts Überflüssiges – ist Platz für Sinnvolles.
So dachten auch unsere Entwickler, als sie das SABA HiFi-System 11 konzipierten.

Deshalb finden Sie in diesem System nur ein Gerät mit einem eigenen Netzteil, den Verstärker SABA MI 11. Tuner und Cassettendeck werden automatisch vom Verstärker mit Strom versorgt. Das spart zwei Netzteile. Und damit Geld. Oder, wenn Sie so wollen, es bietet die Möglichkeit, mehr in andere, wesentlichere Ausstattungsdetails zu investieren. Was wir dann auch prompt gemacht haben. **Zum Beispiel beim SABA Verstärker MI 11.** Zwei kraftvolle Endstufen (2 x 50 Watt Sinus) sorgen dafür, daß Sie immer genügend Leistungsreserve zur Verfügung haben. Und auch hier bringt die SABA CLASS A QUALITY Werte, wie sie eigentlich nur aus der Studio-Technik bekannt sind. Zum Beispiel einen Fremdspannungsabstand von vollen 90 dB. Oder eine Kanaltrennung von extremer Sauberkeit.

CLASS A - QUALITY

Daß Sie dazu eine Fülle von Anschlußmöglichkeiten und individuellen Regiem zur Klangbeeinflussung erhalten, versteht sich in einem perfekten System von selbst.
Und weil das SABA System 11 ein so perfekt aufeinander abgestimmtes Komponentensystem ist, überzeugen die Leistungsdaten

des neuen SABA Tuner MT 11 genauso, wie die des Verstärkers. Der MT 11 ist ein moderner Quarz Synthesizer Tuner für drei Wellenbereiche: UKW, MW, LW.

Seine LCD-Anzeige gibt Ihnen Auskunft über eingestellte Frequenz, den Programmplatz, ob Stereo- oder Monoempfang, Tuning und den automatischen Suchlauf. Und weil seine Empfangseigenschaften den höchsten Anforderungen unserer Sendegebiete gewachsen sind, werden Sie mit dem SABA Tuner MT 11 viele, auch weit entfernte Sendestationen empfangen. Klar und sauber.
Und damit Sie die wichtigsten Sender nicht immer von neuem „suchen" müssen, speichern Sie einfach ab, was empfangswürdig ist. Gelegenheit dazu haben Sie mit dem perfekten Tuner in Hülle und Fülle: bis zu 20 Stationen können Sie abrufbereit einprogrammieren.

Und Sie können per Tastendruck jeden Sender direkt anwählen: Dazu geben Sie einfach nur die Frequenz ein!
Sie sehen, wir haben viel dafür getan, daß Sie nur noch wenig tun müssen, um komfortabel und gut Radio zu hören. Und wir haben viel dafür getan, daß Sie auch gut Cassetten hören.
Mit dem systemgerechten Cassettendeck SABA CD 11.
Eine Doppel-LED-Kette (Spitzenwert-Anzeige) sorgt dafür, daß Sie bei Aufnahmen immer den optimalen Pegel finden und der Bandsortenwahlschalter läßt alle gängigen Cassettentypen in strahlendem Glanz erklingen.

Selbstverständlich haben wir auch hier die meistverbreitetsten Rauschunterdrückungssysteme, Dolby B und C eingebaut und – gar nicht so selbstverständlich, aber SABA-typisch – mit zwei Mikrofoneingängen und einem Kopfhörerausgang viel für den ambitionierten Tonbandamateur getan.
Und wenn Sie sehen, daß der Frequenzgang bei Chromcassetten von 30 Hz bis 16 KHz reicht, wissen Sie, was Sie mit diesem Deck zu hören kriegen: Musik pur.
Alles in allem bieten wir Ihnen mit dieser Anlage ein HiFi-System, das Perfektion zu einem Preis anbietet, der wirklich überrascht. Wenn Sie genau das suchen, dann fragen Sie Ihren Fachhändler oder HiFi-Berater.

Technische Daten finden Sie auf Seite 15.

DIE SENSATION: SABA HIFI-SYSTEM 110. SABA HIFI-SYSTEM 900.

Wenn wir von Sensation sprechen, dann hat das einen alles entscheidenden Grund: der Preis.
Sie sehen auf dieser Seite ein SABA HiFi-System, das Ihnen eine Verstärker-, Tuner- und Cassettendeckkombination vorstellt, für die Sie keine vierstellige Summe anlegen müssen. Obwohl die Leistungsdaten eher das Gegenteil vermuten lassen.
Die Anlage heißt **SABA System 110** und wird zentral **über den SABA Verstärker MI 110 gesteuert.** Zwei mal 50 Watt Musikleistung sind allemal für eine ausreichende Beschallung gut und die Anschlußmöglichkeiten für zwei Bandgeräte (mit Kopiermöglichkeit in beide Richtungen) zeigen, daß selbst in dieser Preisklasse Ausstattungsmerkmale möglich sind, die man oft vergeblich sucht.
Dazu gesellt sich der ausgezeichnete Analogtuner **SABA MT 110,** mit sechs Stationstasten, die wahlweise für einen Sender aus dem UKW, MW oder LW Bereich benutzt werden können. Durch das Fine-Tuning für die perfekte Sendereinstellung haben Sie mit diesem Empfangsgerät einen überraschend hohen Qualitätsstandard in einer äußerst attraktiven Preisklasse.
Das System wird komplettiert durch das **SABA Cassettendeck CD 110.**

Auch hier finden Sie moderne LED's, für die präzise Cassettenaufnahme, den Bandsortenwahlschalter für Normal/Chrom/Metall und das Rauschunterdrückungssystem Dolby B.
Und daß ein Cassettendeck dieser Preis-/Leistungsklasse viel für's Ohr bietet, beweisen Ihnen diese Daten: Der Frequenzgang in Chromposition reicht von 30 Hz bis 15.000 Hz und bei Metallcassetten sogar bis 16.000 Hz.
Damit finden Sie bei SABA eine Komponenten-Anlage, die schnörkellos auf gute Wiedergabe getrimmt wurde, ohne den Geldbeutel zu strapazieren.
Wenn Sie so wollen: wertige Einzelbausteine zum kompakten Preis.

Technische Daten finden Sie auf Seite 15.

Man kann alles natürlich noch ein bißchen anders machen. Zum Beispiel Verstärker und Tuner in einem Gerät konzentrieren, das spart Platz, doppelte Bauteile und Geld.

So wie beim SABA Receiver RS 920.
Daß dabei nichts, aber auch gar nichts, auf Kosten der Qualität gemacht wurde, beweisen wohl diese Fakten: Der Empfänger ist ein Quarz Synthesizer mit 3 Wellenbereichen und sieben Stationstasten und die sind sogar doppelt (7 x UKW, 7 x MW / LW !) belegbar. Dazu kommen Suchlauf in beide Richtungen und ein Display für die Frequenz/Bereichsanzeige. (Abb. 1)

Der Verstärker ist mit 2 x 50 Watt Musikleistung auch nicht zu verachten. Getrennte Baß- und Höhenregler sowie ein Balanceregler sorgen dafür, daß Ihr Programm den richtigen Klang erhält und die Anschlußmöglichkeiten für Bandgerät/CD-Player und Plattenspieler sowie Kopfhörer, daß der Receiver RS 920 eine gut funktionierende Steuerzentrale Ihres Musikvergnügens wird.

Die Konzentration muß nicht beim Receiver enden. Nach dem Motto „aus eins mach zwei" bieten wir ein Cassettendeck, das zwei sind.
Das SABA Cassettendeck CD 950.
Damit können Sie machen, was Sie schon immer machen wollten: zum Beispiel eine Cassettenkopie ziehen, ohne auf den Aufnahmepegel achten zu müssen. Das übernimmt das CD 950 automatisch für Sie.
Zum Beispiel die doppelte Länge Musik hören. Durch die Taste „Continuous Play" spielt das Gerät automatisch nach der Cassette 1 die Cassette Nr. 2 ab.

Zum Beispiel Sortieren und Neuordnen der Reihenfolge von Musikstücken.
Zum Beispiel . . . zum Beispiel . . . zum . . .
Was bleibt: Mit dem Doppelcassettendeck SABA CD 950 erhalten Sie ein Produkt, das viel mehr Möglichkeiten als herkömmliche Decks bietet, ohne mehr zu kosten!
Wenn Sie wollen: ein Gerät, das alles kann, was andere auch können. Nur von allem noch ein ganzes Stück mehr.

Technische Daten finden Sie auf Seite 15.

DIE KONZEPTION: SABA HIFI-PLATTENSPIELER PSP 1. PSP 110.

Es geht um Schallplatten. Und weil es mittlerweile zwei entscheidende Tonträger dazu gibt – die herkömmliche, bewährte, schwarze Vinylscheibe und die neue supermoderne Compact-Disc, sehen Sie hier drei Plattenspieler.

Zwei traditionelle mit modernster Konzeption und einen modernen mit modernster Konzeption. Bleiben wir zunächst bei der schwarzen Scheibe. **Den SABA HiFi-Plattenspieler PSP 1** haben Sie in unserer Top HiFi-Anlage System 1 schon etwas näher kennengelernt. Ein Vollautomat mit Direktantrieb, quarzstabilisierter und Mikroprozessorgesteuerter Drehzahleinstellung.

Diesen Plattenspieler empfehlen wir Ihnen unbedingt, wenn Ihre HiFi-Entscheidung ohnehin bei der allerhöchsten Qualität liegt oder, wenn Sie grundsätzlich oft und viele Platten hören. Denn der Aufwand, den wir in dieses Gerät eingebaut haben, macht sich für Sie allemal bezahlt. Und trotzdem finden Sie eine Alternative, die auch interessant klingt: **Den SABA HiFi-Plattenspieler PSP 110.**
Ebenfalls ein Vollautomat (das ist und bleibt das Komfortabelste und Sicherste) mit Riemenantrieb (Belt Drive). Durch den Verzicht auf viele elektronische „Spielereien" ist dieser Plattenspieler ein erstaunlich attraktives Angebot mit sehr guten Werten. Und weil zum serienmäßigen Lieferumfang der Straight Low Mass-Tonarm mit dem Abtastsystem ORTOFON OMB 5 gehört (klingt sehr gut!), erhalten Sie mit dem SABA PSP 110 einen Plattenspieler, der selbst aufwendigere Lösungen zum Vergleich herausfordert.

Ihr SABA Fachhändler oder HiFi-Berater wird es Ihnen gerne vorführen.

Technische Daten finden Sie auf Seite 16.

DIE REVOLUTION: SABA COMPACT-DISC-PLAYER CDP 21-44.

Die Revolution fand vor 2 Jahren statt, als der neue Tonträger Compact-Disc seinen Siegeszug um die Welt antrat. Und mit ihm die Geräte, die diesen Tonträger abspielen können: CD-Player.
Wenn wir jetzt wieder von einer kleinen Revolution sprechen, dann deshalb, weil **der neue SABA Compact-Disc-Player CDP 21-44** ein hundertprozentiges Kind unserer hauseigenen Entwicklung ist. In diesem Player sind SABA-typische Maßstäbe verwirklicht worden, wie sie immer schon gegolten haben: Erstes Gebot **Qualität,** zweites Gebot **Funktionalität,** drittes Gebot **Aktualität.**
Mit dem CDP 21-44 haben Sie die Sicherheit, die SABA heißt. Dieser Compact-Disc-Player wird ab Frühjahr 1986 lieferbar sein und wir können Ihnen heute schon versprechen: das Warten lohnt!
Denn er besitzt unter anderem einen Suchlauf Vorwärts und Rückwärts mit der Möglichkeit, in zwei Geschwindigkeiten mitzuhören.
Er bietet Ihnen sogar den Titelsprung Rückwärts, was nichts anderes heißt, als daß der Start mit dem letzten Plattentitel beginnt. Und er hat eine sensationell schnelle Zugriffszeit auf die einzelnen Titel. Sein Anzeigendisplay zeigt Ihnen bis zu 99 auf der Platte enthaltene Titel, falls je eine CD mit dieser Titelmenge veröffentlicht werden sollte.
Und natürlich können Sie mit dem SABA CDP 21-44 alle die wesentlichen Funktionen durchführen, die ein modernes, zukunftssicheres Gerät nach unserer Meinung einfach bieten muß.
Sollen wir noch etwas zum Klang sagen?
Er ist schlicht und einfach exzellent!

Technische Daten finden Sie auf Seite 16.

DIE DIMENSION: SABA HIFI-LAUTSPRECHER-BOXEN.

Eine völlig neu entwickelte Lautsprecherserie, in die wir alle akustischen Erkenntnisse der letzten Jahre eingebaut haben: Baßreflexsystem, wo es notwendig ist, Planartieftonlautsprecher, wo es möglich war, Titan-Kalotten für Mittel- oder Hochtonsysteme, wo es keine bessere Alternative gab. Also hochwertige, extrem belastbare Bauteile, die in Zukunft für den guten Klang sorgen. Und das ist die SABA Lautsprecherserie im einzelnen:

SABA HiFi-Standbox ATM 90
Die ungewöhnlichste Box in unserem Programm. Außer wertigen Bauteilen ist auch das moderne, wohnraumgerechte Design (Pyramidenform) für den überzeugenden Klang verantwortlich. Durch die nichtparallelen Flächen werden Stehwellenresonanzen, wie sie sonst entstehen, von Anfang an verhindert.
Neben der Phase-Inline-Technologie sorgt auch die tiefengestaffelte Systemanordnung für die absolute Phasengenauigkeit bei der Wiedergabe.
Die Musikbelastbarkeit liegt mit 120 Watt ohnehin in Bereichen, die Sie wohl nie ausnutzen werden, es sei denn, Sie hören grundsätzlich Diskothekenlautstärke. Auch das könnten Sie mit der SABA ATM 90 mühelos.

SABA HiFi-Regalbox ATM 80
Eine moderne 3-Wegebox mit 100 Watt Musikbelastbarkeit und ebenfalls der neu entwickelten Phase-Inline-Technologie für eine phasenkorrigierte Abstrahlung.
Wie alle SABA Boxen ist auch die ATM 80 hervorragend für die Wiedergabe von CD's geeignet, weil ihre Impulstreue gerade bei extremen Klangbildern sehr entscheidend ist. Dank Planartieftonsystem und zwei Titankalotten

für Mitten und Höhen bietet Ihnen dieser Lautsprecher für alle Musikrichtungen einen überzeugenden Klang.

SABA HiFi-Flachbox ATM 60
Das ist die HiFi-Box, die Sie sogar an die Wand hängen können.
Durch den Einsatz eines speziellen Tieftonlautsprechers haben wir eine extrem flache Bauform erreicht (was ja wichtig ist bei der Wandmontage) und trotzdem für einen ausgezeichneten Klang gesorgt. Das Baßreflexsystem sorgt, in Verbindung mit dem Planartieftonlautsprecher und den Titan-Kalotten für Mittel- und Hochtöner für ein äußerst transparentes und ausgewogenes Klangbild.
Und die Musikbelastbarkeit bietet mit 80 Watt (Sinus 60 Watt) genügend Sicherheiten, auch bei leistungsstarken Anlagen problemlose Musikwiedergabe.

SABA HiFi-Regalbox ATM 40
Trotz kleiner Maße großer Klang! Bei 60 Watt Musikbelastbarkeit (40 W Sinus) zeigt die SABA ATM 40 auch bei extremen Tiefen keine Schwächen. Dank des Baßreflexsystems schafft sie einen Übertragungsbereich von 40–25.000 Hz. Und die „Phase-Inline-Technologie" sorgt dafür, daß phasenkorrigierte Abstrahlung erfolgt. Das heißt, Laufzeitunterschiede von Höhen und Tiefen, wie bei herkömmlichen Konstruktionen, gehören der Vergangenheit an.

Technische Daten finden Sie auf Seite 16.

DIE KOMBINATION: SABA HIFI-RACKS.

Für alle HiFi-Freunde, die Übersicht, Ordnung und ein gewisses Maß an Mobilität für Ihre Anlage suchen: SABA Vario-Racks TU 40 und TU 60. Beide Racks können mit den Komponenten der Systeme 1, 11, 110 und 900 bestückt werden. Und mit anderen Geräten der Breite 44 cm.
Die Fachböden sind höhenverstellbar, so daß die Anpassung an unterschiedliche Komponentenhöhen gegeben ist. Ein zusätzlicher Fachboden erweitert die Racks um ein weiteres Fach für den CD-Player, ein weiteres Cassetten-Deck oder einen Video-Recorder. Vier stabile Laufrollen sorgen für einen sicheren Stand, lassen aber auch mühelos einen Transport Ihrer Anlage in andere Räume zu.
Das Rack TU 60 besitzt zusätzlich eine Glasabdeckung über der Plattenspielerfläche und die Arretiermöglichkeit dieser Abdeckung funktioniert genauso, wie eine Plattenspielerhaube.
Wir bieten Ihnen diese attraktiven Türme in wohnraumgerechten Farben – nußbaum, eiche und anthrazit, so daß sie mit Ihrer Wohnungseinrichtung eine harmonische Einheit bilden.

TU 60 eichefarben

TU 40 nußbaumfarben

DIE INFORMATION.

Die SABA-Empfehlung für Ihre HiFi-Anlage

Geräte-Bezeichnung		System 1	System 11	System 110	RS 920 CD 950
Plattenspieler	PSP 1	●	●	○	○
	PSP 110	○	●	●	●
Boxen	ATM 90	●	○		
	ATM 80	●	●		
	ATM 60		●	○	○
	ATM 40			●	●
Racks	TU 40	●	●	●	●
	TU 60	●	●	●	●

Tuner (DIN 45 500)	MT 1	MT 11	MT 110	RS 920 Empfangsteil
UKW-Empfangsteil				
Empfangsbereich	87,5–108,0 MHz	87,5–108,0 MHz	87,5–108,0 MHz	87,5–108,0 MHz
Empfindlichkeit 26 dB S/N Mono (75 Ω) 46 dB S/N Stereo (75 Ω)	0,7 µV (8,2 dBf) 30 µV (40,8 dBf)	0,8 µV (9,3 dBf) 35 µV (42,1 dBf)	0,9 µV (10,3 dBf) 40 µV (43,3 dBf)	1,4 µV (14,2 dBf) 35 µV (42,1 dBf)
Trennschärfe ± 300 kHz (dynamisch)	65 dB	62 dB	60 dB	60 dB
Gesamtklirrfaktor Mono Stereo	0,15 % 0,25 %	0,25 % 0,25 %	0,3 % 0,3 %	0,8 % 1,0 %
Geräuschspannungsabstand Mono Stereo	74 dB 68 dB	72 dB 68 dB	70 dB 66 dB	68 dB 64 dB
Übertragungsbereich	20–15 000 Hz ± 0,3 dB	20–15 000 Hz ± 0,6 dB	20–15 000 Hz ± 1,0 dB	20–15 000 Hz ± 3,0 dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	45 dB	42 dB	40 dB	40 dB
AM-Empfangsteil				
Empfangsbereiche MW LW	520–1619 kHz 150–349 kHz	520–1619 kHz 150–349 kHz	520–1605 kHz 150–350 kHz	522–1611 kHz 155–353 kHz
Empfindlichkeit 20 dB S/N Ferritantenne MW 20 dB S/N Ferritantenne LW 20 dB S/N ext. Antenne MW 20 dB S/N ext. Antenne LW	250 µV/m 400 µV/m 20 µV 25 µV	250 µV/m 500 µV/m 20 µV 30 µV	300 µV/m 500 µV/m 25 µV 30 µV	300 µV/m 800 µV/m — —
Besonderheiten	– 30 Stationen speicherbar (10 × UKW, 10 × MW, 10 × LW) – Direkte Frequenzeingabe – Automatic Noise Limiter – FM Stereo Search – Digitale Feldstärke-anzeige	– 20 Intermix Stationen – Direkte Frequenzeingabe – Memory Sequencer – Stromversorgung aus MI 11	– 6 Intermix Stationstasten – Fine-Tuning – Stromversorgung aus MI 110	– 14 Stationen speicherbar (7 FM/7 AM) – LED Signalanzeige – LED Tuninganzeige
Abmessungen B × H × T	44,0 × 8,0 × 25,5 cm	44,0 × 8,0 × 25,5 cm	44,0 × 7,0 × 20,5 cm	(s. Verstärkerteil)
Ausführung	onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz	

Verstärker (DIN 45 500)	MI 1	MI 11	MI 110	RS 920 Verstärkerteil
Musikleistung (8 Ohm)	2 × 100 W	2 × 70 W	2 × 50 W	2 × 50 W
Sinusleistung (8 Ohm)	2 × 70 W	2 × 50 W	2 × 30 W	2 × 30 W
Klirrfaktor 1 000 Hz (– 6 dB) 20–20 000 Hz (– 6 dB)	0,005 % 0,007 %	0,005 % 0,007 %	0,007 % 0,01 %	0,08 % 0,15 %
Frequenzgang (– 1,5 dB)	10–100 000 Hz	10–100 000 Hz	10–80 000 Hz	20–40 000 Hz
Leistungsbandbreite (– 3,0 dB)	5–80 000 Hz	10–80 000 Hz	10–60 000 Hz	15–50 000 Hz
Fremdspannungsabstand Tape/CD/Video Phono	96 dB 70 dB	90 dB 70 dB	85 dB 68 dB	80 dB 62 dB
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz Tape/CD/Video Phono	200 mV/56 kOhm 2,0 mV/47 kOhm	200 mV/56 kOhm 2,0 mV/47 kOhm	250 mV/47 kOhm 2,5 mV/47 kOhm	200 mV/47 kOhm 3,0 mV/47 kOhm
Klangregler Bass 100 Hz Treble 10 000 Hz	± 10 dB ± 10 dB	± 10 dB ± 10 dB	± 10 dB ± 10 dB	± 10 dB ± 10 dB
Subsonic-Filter (– 3 dB) Noise-Filter (– 3 dB) Loudness 100/10 000 Hz	15 Hz 8000 Hz + 6/+ 4 dB	20 Hz — + 6/– 3 dB	— — + 8/+ 3 dB	— — —
Besonderheiten	– Tape Copy wechselseitig – Tape 2 Monitorschaltung – 2 Lautsprecherpaare, schaltbar – Fluoreszenzausgangs-leistungsanzeige – elektr. Muting Schutz-schaltung	– Tape Copy wechselseitig – 2 Lautsprecherpaare, schaltbar – 2 × 5 LED Ausgangs-leistungsanzeige – elektr. Muting Schutz-schaltung	Tape Copy wechselseitig	
Abmessungen B × H × T	44,0 × 12,0 × 20,5 cm	44,0 × 8,0 × 20,5 cm	44,0 × 7,0 × 15 cm	44 × 9,0 × 24,5 cm
Ausführung	onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz

Cassettendecks (DIN 45500)	CD 1	CD 11	CD 110	CD 950
Gleichlaufschwankungen (DIN)	0,08 %	0,10 %	0,10 %	0,17 %
Umspulzeit in Sekunden (C 60)	90	110	110	90
Frequenzgang Normal Chrom Metall	30–16000 Hz 30–17000 Hz 30–17000 Hz	30–15000 Hz 30–16000 Hz 30–17000 Hz	30–14000 Hz 30–15000 Hz 30–16000 Hz	30–12500 Hz 30–14000 Hz 30–15000 Hz
Geräuschspannungsabstand ohne Rauschunterdrückung mit Dolby B mit Dolby C	 60 dB 67 dB 74 dB	 56 dB 66 dB 74 dB	 56 dB 66 dB —	 58 dB 64 dB —
Klirrfaktor Normal Chrom Metall	0,5 % 1,5 % 0,5 %	0,5 % 1,0 % 0,5 %	0,5 % 1,0 % 0,5 %	1,5 % 2,0 % 1,5 %
Antrieb	1 × DC-Servo-Motor für Tonwellen 1 × DC-Servo-Motor für Bandteller	1 DC-Servo-Motor	1 DC-Servo-Motor	1 + 1 DC-Servo-Motor
Köpfe	1 × Hardpermalloy A/W-Kopf (hyperbolic) 1 × Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf	1 × Hardpermalloy A/W-Kopf (hyperbolic) 1 × Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf	1 × Hardpermalloy A/W-Kopf 1 × Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf	1 × A/W Kopf 1 × Wiedergabekopf 1 × Ferrit-Doppelspalt-Löschkopf
Besonderheiten	APFS-Musiksuchsystem Record-Mute Spitzenwert-Aussteuerungs-anzeige (Peak) durch Fluoreszenzdisplay MPX-Filter bei Aufnahme	Spitzenwert-Aussteuerungs-anzeige (Peak) MPX-Filter Spezialschaltung für Mikrofonbetrieb Stromversorgung aus MI 11	Spitzenwert-Aussteuerungs-anzeige (Peak) MPX-Filter Stromversorgung aus MI 11	Doppelcassettenlaufwerk Dubbing Continuous-Play
Abmessungen B × H × T	44,0 × 12,0 × 20,5 cm	44,0 × 12,0 × 20,5 cm	44,0 × 11,0 × 15,0 cm	44,0 × 11,0 × 26,0 cm
Ausführung	onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz

Plattenspieler (DIN 45500)	PSP 1	PSP 110
Antrieb	Quarz-Synthesizer-Direktantrieb	Riemenantrieb
Drehzahlen	33⅓ und 45 U/min.	33⅓ und 45 U/min.
Drehzahl-Feineinstellung	30–36 U/min. (± 9 %) 42–48 U/min. (± 6,6 %)	—
Gleichlaufschwankungen WRMS DIN	0,035 % 0,05 %	0,08 % 0,12 %
Rumpeln – Fremdspannungsabstand – Geräuschspannungsabstand	52 dB 76 dB	42 dB 66 dB
Magnet-Abtastsystem	OMB 10 (biradial)	OMB 5 (sphärisch)
Frequenzgang	20–22000 Hz	20–20000 Hz
Besonderheiten	Straight-Low-Mass Tonarm Display für momentane Drehzahl Pitch Control in 600 Einzelschritten	Straight-Low-Mass Tonarm Präzisions-Flachriemenantrieb el. Geschwindigkeits-umschaltung
Abmessungen B × H × T	44 × 11 × 38 cm	44 × 11 × 38 cm
Ausführung onyxschwarz	onyxschwarz	onyxschwarz

Compact-Disc-Player	CDP 21-44
Zahl der Audiokanäle	2
Frequenzgang	20–20000 Hz ± 0,6 dB
Dynamikumfang	95 dB
Fremdspannungsabstand	95 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Übersprechdämpfung	90 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht mehr meßbar
Ausgangsspannung	1 V/47 kOhm
mittlere Zugriffszeit	ca. 1,0 sec.
Besonderheiten	Wiederholfunktionen für Titel und Platte. Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf, 12 Geschwindigkeiten Pausenautomatik
Abmessungen B × H × T	44 × 9 × 28,5 cm
Ausführung	onyxschwarz

Lautsprecherboxen (DIN 45500)	ATM 90	ATM 80	ATM 60	ATM 40
Beschreibung	3-Weg akustisch bedämpftes Gehäuse Standbox-Pyramidenform	3-Weg akustisch bedämpftes Gehäuse Regalbox	3-Weg Bass-Reflex Flachbox	2-Weg Bass-Reflex Regalbox
Lautsprecher: Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	⌀ 26,5 cm Konus □ 10,5 cm Titankalotte □ 11 × 10 cm Bändchen	□ 19 cm Planar □ 10,5 cm Titankalotte □ 7,5 cm Titankalotte	□ 17 cm Planar □ 11 cm Titankalotte □ 7,5 cm Titankalotte	□ 15 cm Planar — □ 5,1 cm Titankalotte
Musikbelastbarkeit	120 W	100 W	80 W	60 W
Nennbelastbarkeit	90 W	80 W	60 W	40 W
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Übertragungsbereich	25–40000 Hz	30–32000 Hz	40–32000 Hz	40–25000 Hz
Betriebsleistung 94 dB/1 m	2,9 W	3,3 W	3,5 W	3,9 W
Übergangsfrequenzen	650/6500 Hz	875/5900 Hz	1100/5900 Hz	6000 Hz
Besonderheiten	Phase-Inline-Technologie Abnehmbarer Bespannrahmen	Phase-Inline-Technologie Abnehmbarer Bespannrahmen	Phase-Inline-Technologie Für vertikale oder horizontale Wandaufhängung eingerichtet Abnehmbarer Bespannrahmen	Phase-Inline-Technologie Abnehmbarer Bespannrahmen
Abmessungen B × H × T	38 (30) × 66 × 38 (30) cm	33 × 57 × 28 cm	33 × 54 × 11,5 cm	25 × 38 × 20,5 cm
Ausführungen	anthrazit palisander	anthrazit nußbaumfarben eichefarben	anthrazit nußbaumfarben eichefarben	anthrazit nußbaumfarben eichefarben

SABA GmbH · Postfach 20 60 · 7730 VS-Villingen
Sofern nicht ausdrücklich angegeben ist, ist Zubehör im Preis nicht enthalten.
Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland. 979929.